

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка» для 7 – 8 классов

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмет
5. Универсальные учебные действия
6. Критерии оценивания уровня музыкального развития обучающихся
7. Учебно-тематический план предмета «Музыка»
8. Содержание рабочей программы предмета «Музыка»
9. Перечень учебно-методического обеспечения

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Примерной основной общеобразовательной программой «Музыка» 7-8кл., авторской программы для общеобразовательных: Искусство: Музыка: 7 класс В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 9-е изд., стер., – М.: Просвещение, 2022; Искусство: Музыка: 8 класс В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 9-е изд., стер., – М.: Просвещение, 2022.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- на практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческого приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения

программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 7—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия (природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства);
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- сочинения и рефераты.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 7 - 8 классы» составлена в полном соответствии с федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации и отводит 34 часа в год - 7 – 8 классы (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Универсальные учебные действия

7 КЛАСС

Личностные УУД	-Становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; -Знание основ здорового образа жизни; -Формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности; -Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан
Регулятивные УУД	-умение определять проблему, ставить учебные цели, умение действовать по заданному алгоритму; - умение действовать по заданному алгоритму;
	-осуществлять констатирующий по результату действия.

Познавательные УУД	<p>-Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>-Дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</p> <p>-Овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;</p> <p>-Анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;</p> <p>-Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;</p>
Коммуникативные УУД	<p>-Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;</p> <p>-Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;</p> <p>-Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;</p> <p>-Умение договариваться, находить общее решение;</p> <p>-Умение «слышать другого»;</p> <p>-Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;</p> <p>-Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;</p>

8 КЛАСС

Личностные УУД	<p>-Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;</p> <p>-Знание основ здорового образа жизни;</p> <p>-Формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.</p>
Регулятивные УУД	<p>-Умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;</p> <p>-Умение действовать по заданному алгоритму;</p> <p>-Осуществлять констатирующий контроль по результату</p>

	действия.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> -Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; -Овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; -Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; -Анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; -Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; -Дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> -Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; -Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; -Умение договариваться, находить общее решение; -Умение «слышать другого»; -Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; -Построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Критерии оценивания уровня музыкального развития обучающихся.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интерес к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на уроке.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

«5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3»: ответ, в общих чертах, правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Нормы оценок.

«5»: -хорошее знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное, эмоциональное исполнение.

«4»: - знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;

-пение недостаточно выразительное.

«3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение,

есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«2»: -исполнение неуверенное, фальшивое.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1 ч.
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1 ч.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1 ч.
4.	Музыка, которую можно объяснять словами.	1 ч.
5.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1 ч.
6.	«Восточная» тема Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1 ч.
7.	Когда музыка не нуждается в словах.	1 ч.
8.	Заключительный урок по теме «Содержание в музыке».	1 ч.
9.	Лирические образы в музыке.	1 ч.
10.	Драматические образы в музыке	1 ч.
11.	Эпические образы в музыке	1 ч.
12.	«Память жанра»	1 ч.
13.	Такие разные песни.	1 ч.
14.	Такие разные танцы.	1 ч.
15.	Такие разные марши.	1 ч.
16.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1 ч.
17.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1 ч.
18.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1 ч.
19.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1 ч.
20.	О роли повторов музыкальной форме.	1 ч.
21.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1 ч.
22.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма.	1 ч.
23-24.	Многомерность образа в форме рондо.	2 ч.
25-26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	2 ч.
27.	Формула красоты.	1ч.
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1 ч.
29.	Музыкальный порыв.	1 ч.
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1 ч.
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1 ч.
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1 ч.
33.	Итоговая работа.	1 ч.
34.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1 ч.
За учебный год:		34 ч.

8 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыка «старая» и «новая»	1 ч.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1 ч.
3.	Живая сила традиции	1 ч.
4.	Искусство начинается с мифа	1 ч.
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1 ч.
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1 ч.
7.	«Благословляю вас, леса...»	1 ч.
8.	Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке»	1 ч.
9.	Образы радости в музыке	1 ч.
10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч.
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч.
12.	«Слёзы людские, о слёзы людские» - «В крови горит огонь желанья...»	
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Творческая работа.	1 ч.
14.	Два пушкинских образа в музыке.	1 ч.
15.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1 ч.
16.	Рождественская звезда.	1 ч.
17.	Мир духовной музыки.	
18.	От Рождества до Крещения.	1 ч.
19.	Колокольный звон на Руси.	1 ч.
20.	«Светлый праздник».	1 ч.
21.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 ч.
22.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1 ч.
23.	Как мы понимаем современность.	1 ч.
24.	Вечные сюжеты.	1 ч.
25.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1 ч.
26.	Виды музыки в современном мире. Творческая работа.	1 ч.
27.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1 ч.
28.	Авторская песня. Урок – презентация.	1 ч.
29.	Герой авторской песни.	1ч.
30.	Рок – музыка.	1 ч.
31.	Герой рок - песни	1 ч.
32.	Стилевые взаимодействия.	1 ч.
33.	Итоговая работа.	1 ч.
34.	«Любовь никогда не перестанет».	1 ч.
За учебный год:		34 ч.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
 - Демонстрационный материал: музыкальные инструменты.
 - Демонстрационный материал: картины художников.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
 - Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
3. Технические средства обучения:
 - компьютер с колонками,
 - принтер,
 - мультимедийный проектор,
 - магнитофон-MP3.
4. Учебно-практическое оборудование:
 - музыкальный инструмент (фортепиано),
 - аудиторная доска.

Литература:

Методические пособия для учителя:

1. *Музыка. 7 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт,- сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
2. *Музыка. 8 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт,- сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты / Генри У. Саймон; пер. с англ. Майкапара. - М.: Крон-Пресс, 1998.
6. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
7. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/encmusic>
5. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music.
7. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>

