МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШИПИЦЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

КОТЛАССКОГО РАЙОНА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РЕКОМЕНДОВАНО**  Руководитель ШПО  МОУ «ШСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.П. Казанцева Протокол №1 от  «31» августа 2018 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  МОУ «ШСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.В. Красюкова  « 31 » августа 2018 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ «ШСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Селякова  Приказ № 502 от  « 31 » августа 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**5 - 8 классы**

**2018 - 2019 учебный год**

**Лахтионовой Светланы Николаевны,**

учителя изобразительного искусства, черчения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является логическим продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса* — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образовпри слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом МОУ «Шипицынская средняя общеобразовательная школа» на учебный годна изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится в каждом классе 34 часа в год (1 учебный час в неделю).

**IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

**Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХУП века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

ТЕМА 1. **Древние корни народного искусства** (9 ч)

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Значение декора в жизни людей. Декор русского жилища (избы). Символический язык декора. Символика русского народа. Духовное и материальное. Архитектура северных деревень.

Декор в предметах народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Символы и принципы композиционного построения.

Понятие - интерьер. Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

ТЕМА 2. **Связь времен в народном искусстве** (7 ч)

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Народные промыслы. Истоки и современное развитие народных промыслов России.

История возникновения русской народной игрушки. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки.

Гжельская, жостовская, городецкая и хохломская росписи. Рождение русской матрёшки.

ТЕМА 3. **Декоративное искусство в современном мире** (10 ч)

Народная праздничная одежда. Особенности русского костюма северных и южных областей России. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные обряды. Ты сам -  мастер ДПИ. Народные промыслы родного края (Каргопольская игрушка, Пермогорская роспись, Ракульская роспись, Мезенская роспись).

ТЕМА 4. **Декор, человек, общество, время** (8 ч)

Украшения в жизни древних обществ. Исторические сведения о декоративно-прикладном искусстве в Древнем Египте. Искусство Древней Греции: мифология, одежда, глиптика.

Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Эволюция и образное значение одежды. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности средневековой одежды разных слоёв общества.

Искусство гербов, эмблем, флагов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

**Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Домашнее задание** |
| **I. Древние корни народного искусства (9 часов)** | | | | |
| 1 | В мире декоративно прикладного искусства. | 1 ч | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе. | Подготовить художественные материалы |
| 2 | В мире декоративно прикладного искусства | 1 ч | - |
| 3 | Древние образы в народном искусстве. | 1 ч | Подобрать иллюстрации с изображением древних образов |
| 4 | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 ч | С.12-19 |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 ч | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | С. З6-43 |
| 6 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 ч | - |
| 7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 ч | Анализировать и понимать особенности образного языка  народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | С.44-49 |
| 8 | Декор русской избы | 1 ч | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении | Подобрать иллюстрации к русским нар. сказкам |
| 9 | Внутренний мир русской избы | 1 ч | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Сообщения |
| **II. Связь времён в народном искусстве (7 часов)** | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 ч | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | С.66-75 |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | С.76-81 |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч | Ответить на вопросы |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | С.82-85 |
| 14 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 ч | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей. | Подготовить художественные материалы |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 ч |  |
| 16 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 ч | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | С.92-95 |
| **III. Декоративное искусство в современном мире (10 часов)** | | | | |
| 17/1 | Народный праздничный костюм. | 1 ч | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | С. 50-59, сообщения |
| 18/2 | Народный праздничный костюм. |  | - |
| 19/3 | Праздничные народные обряды | 1 ч | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | С.60-63 |
| 20/4 | Праздничные народные обряды. | 1 ч | - |
| 21/5 | Современное выставочное искусство. | 1 ч | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | - |
| 22/6 | Ты сам -  мастер ДПИ. Народные промыслы родного края. | 1 ч | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных  панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | Подготовить сообщения |
| 23/7 | Ты сам -  мастер ДПИ. Народные промыслы родного края. | 1 ч | - |
| 24/8 | Ты сам -  мастер ДПИ. | 1 ч | Подготовить иллюстративный ряд |
| 25/9 | Ты сам -  мастер ДПИ. | 1 ч | - |
| 26/  10 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 1 ч | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | - |
| **IV. Декор - человек, общество, время (8 часов)** | | | | |
| 27/1 | Зачем людям украшения. | 1 ч | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | С.108-117 |
| 28/2 | Декор и положение человека в обществе. | 1 ч | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | С.124-133 |
| 29/3 | Аттестационная работа. | 1 ч | - |
| 30/4 | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 ч | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. | Найти изображения средневековой архитектуры |
| 31/5 | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 ч | - |
| 32/6 | О чём рассказывают гербы. | 1 ч | С.134-139 |
| 33/7 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. | 1 ч | - |
| 34/8 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 ч | Участвовать в итоговой игре-викторине, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | - |
|  |  | 34 ч |  |  |

I четверть – 8 уроков,

II четверть – 8 уроков,

III четверть – 10 уроков,

IV четверть – 8 уроков.

**Итого: за год – 34 урока**

**VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

ТЕМА 1. **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** (8 ч)

Искусство и его виды. Пласти­ческие или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобрази­тельные.

Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зари­совка. Набросок с натуры. Ри­сунок как самостоятельное графическое произведение. Виды графики. Графические материалы и их выразительные возможности.

Пятно в изобразительном ис­кусстве. Роль пятна в изобра­жении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: **«**вокальныйцвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаи­модействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим про­странством и освещением. Ху­дожественные материалы в скульптуре и их свойства: гли­на, камень, металл, дерево и др.

ТЕМА 2. **Мир наших вещей. Натюрморт** (8 ч)

Предметный мир в изобразительном искус­стве и выражение переживаний и мыслей художника, его пред­ставлений и представлении ок­ружающего мира.

Изображение как познание ок­ружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразитель­ном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятель­ности художника. Выразитель­ные средства и правила изо­бражения.

Многообразие форм изображения мира вещей в ис­тории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульпту­ре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные фор­мы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Перспекти­ва как способ изображения на плоскости предметов в про­странстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выяв­ления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в на­тюрморте настроениии пережи­ваний художника. Натюрморт в графике**.** Графическое изображе­ние натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность ху­дожественных техник.

ТЕМА 3. **Вглядываясь в человека. Портрет** (10 ч)

Изображение человека в искусст­ве разных школ. История возник­новения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрет­ном изображении характера чело­века, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорциилица человека. Сред­няя линия и симметрия лица. Рисунок головы че­ловека в истории изобразитель­ного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Вы­разительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обостре­ние образа. Сатирические обра­зы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет: направлен­ный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, кон­трастность освещения.

Роль и место живописного портрета вистории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выраже­ние настроения и характера героя портрета. Цвет и живо­писная фактура.

Выражение творческой инди­видуальности художника в соз­данных им портретных образах.

ТЕМА 4. **Человек и пространство в изобразительном искусстве** (8 ч)

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и карти­на мира в изобразительном ис­кусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобрази­тельном искусстве. Вид пер­спективы как средство выраже­ния, вызванное определенными задачами. Отсутствие изобра­жения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

**Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | | **Кол-во часов** | | **Основные виды учебной деятельности** | | **Домашнее задание** |
| **I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)** | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | 1 ч | | Личностные:  **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять**их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.    Метапредметные:  **Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать**выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть и давать** характеристики основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать**композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.        Предметные:  **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | | С.8-23 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | | 1 ч | | С.24-29 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | | 1 ч | | С.30-33 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | | 1 ч | | С.34-37 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | 1 ч | | С.38-42 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | | 1 ч | | С.43-47 |
| 7 | Изображения в скульптуре. | | 1 ч | | С.48-51 |
| 8 | Основы языка изображения. | | 1 ч | | С.52-55 |
| **II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | |
| 9/1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | 1 ч | | Личностные:  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять** понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения.         Метапредметные:  **Формировать представления** о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации        Предметные:  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | С.56-57 | |
| 10/2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | | 1 ч | | С.58-61 | |
| 11/3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | 1 ч | | С.62-63 | |
| 12/4 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | 1 ч | | С.64-67 | |
| 13/5 | Освещение. Свет и тень. | | 1 ч | | С.68-75 | |
| 14/6 | Натюрморт в графике. | | 1 ч | | С.76-77 | |
| 15/7 | Цвет в натюрморте. | | 1 ч | | С.78-85 | |
| 16/8 | Выразительные возможности натюрморта | | 1 ч | | С.86-89 | |
| **III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)** | | | | | | | |
| 17/1 | Образ человека – главная тема  искусства. | 1 ч | | Личностные:  **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть**имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете  присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать**о своих художественных впечатлениях.      Метапредметные:  **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать**первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать навыки** создания портрета в рисунке и средствами аппликации       Предметные:  **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться**в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.  Личностные:  **Знакомиться**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** **знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).      Метапредметные:  **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.       Предметные:  **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | | С.90-101 | |
| 18/2 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 ч | | С.102-105 | |
| 19/3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 ч | | С.106-107 | |
| 20/4 | Графический портретный рисунок. | 1 ч | | С.112-115 | |
| 21/5 | Выразительность образа человека. | 1 ч | | С.116-119 | |
| 22/6 | Сатирические образы человека. | 1 ч | | С.122-123 | |
| 23/7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 ч | | С.124-125 | |
| 24/8 | Портрет в живописи. | 1 ч | | С.126-130 | |
| 25/9 | Роль цвета в портрете. | 1 ч | | Сообщения | |
| 26/10 | Великие портретисты. | 1 ч | | - | |
| **IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)** | | | | | | | |
| 27/1 | Жанры в изобразительном искусстве. | | 1 ч | | **Знать и называть**жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Различать**в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление**о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать**как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки**изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы.  **Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать**на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства.    **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать**направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать**и **эс­тетически переживать**изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки**передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт**колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать**новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения.  **Овладеть навыками**композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать**новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы.    **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. | С.138-141 | |
| 28/2 | Изображение пространства. | | 1 ч | | С.142-145 | |
| 29/3 | Правила линейной и воздушной перспективы. | | 1 ч | | С.146-147 | |
| 30/4 | Правила линейной и воздушной перспективы. | | 1 ч | | - | |
| 31/5 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | | 1 ч | | С.148-151 | |
| 32/6 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | | 1 ч | | С.152-155 | |
| 33/7 | Сельский пейзаж. | | 1 ч | | С.156-168 | |
| 34/8 | Аттестационная работа. | | 1 ч | | - | |
|  |  | | 34ч | |  |  | |

I четверть – 8 уроков,

II четверть – 8 уроков,

III четверть – 10 уроков,

IV четверть – 8 уроков.

**Итого: за год – 34 урока**

**VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**7 класс**

**Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни хх *в.,* с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно- смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации

ТЕМА 1. **Изображение фигуры человека и образ человека**(7 ч)

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Специфика выражения в объеме, графике, живописи на примере изображения фигуры человека. Виды скульптуры. Пропорции – одно из выразительных средств в искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции человеческой фигуры в рисунке. Набросок – самостоятельный и необходимый вид рисунка. Характер линий.

Красота движений тела. Жизнь фигуры. Красота в статике и динамике. Передача движений человека благодаря художественным средствам выражения.

Композиция, компоновка. Передача характера через художественный образ, рисунок: жесты, мимика, ракурс.

ТЕМА 2. **Поэзия повседневности** (9 ч)

Поэзия повседневной жизни – «бытовой жанр» в искусстве. Ежедневные действия людей – душа нашей жизни.

Жизнь семьи, ее будни и праздники в произведениях искусства. Жилище и предметы быта. Ансамбль вещей, их особенность как предметов, организующих человеческое поведение и потому способствующих общению, возникновению семейного лада.

Жизнь людей города (села) в разные времена.

Разнообразие и непохожесть жизни, выраженная в бытовых сюжетах и произведениях разных культурных эпох и народов.

ТЕМА 3. **Великие темы жизни** (10 ч)

Вечные темы и великие исторические события, эпохи, явления в русском искусстве.

Картины на темы истории – рассказ художников о сути отношений людей, народов, о смысле подвига, страдания, побед и поражений. Эскиз, его цели и создание. Работа художника над картиной. Выбор сюжета, изучение материальной культуры времени. Образ (портрет) главного героя, тип, характер, действия. Роль среды (архитектуры, пейзажа) в создании исторической картины. Композиция – обобщение своих знаний и отношений. Искусство Древней Руси.

Библейские темы – материал для иносказаний о жизни, о современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. Иллюстрации к библии, их композиционные решения и графическое исполнение.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Переживание, осмысление произошедшего языком изобразительного искусства. Работы художников о Великой Отечественной войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Сегодняшнее звучание темы Великой Отечественной войны – за что воюет человек.

ТЕМА 4. **Реальность жизни и художественный образ** (8 ч)

Альбом по искусству – как цельное произведение, подчиненное определенной идее, имеющее единственное композиционное решение. Характер издания, формат, полиграфические требования. Решение листа альбома с текстом, репродукциями или зарисовками – произведение художественной культуры. Структура и графическая наглядность листа. Культура шрифтового и декоративного решения обложки альбома по искусству.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

**Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Домашнее**  **задание** |
| **I. Изображение фигуры человека и образ человека** **(7 часов)** | | | | |
| 1 | Праздничный натюрморт. | 1 ч | **Узнавать** историю развития жанра  натюрморта.  **Понимать** значение отечественной  школы натюрморта в мировой художе-  ственной культуре.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | - |
| 2 | Праздничный натюрморт. | 1 ч | Подобрать иллюстрации с изображением человека |
| 3 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 ч | **IIолучать представление** о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | Принести клей ножницы |
| 4 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 ч | **IIолучать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. | - |
| 5 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 ч | **Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  При обретать **представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры человека | Подготовить иллюстративный ряд «Люди занимающиеся спортом» |
| 6 | Красота фигуры человека в движении. | 1 ч | **IIолучать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать **представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** изображения иработы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** создания скульптурного образа и навыки изображения человека | Выполнить наброски |
| 7 | Красота фигуры человека в движении. | 1 ч | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений - шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | - |
| **II. Поэзия повседневности (9 часов)** | | | | |
| 8/1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1ч | **Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** про изведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  Приобретать **навыки** и композиционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | Сообщения |
| 9/2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 ч | **Узнавать и объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись».  **Учиться перечислять и характеризовать** основные жанры сюжетно-тематической картины.  **IIолучать представление** о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.  Paccуждaть о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настояшего времени.  **IIолучать представление** о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры | - |
| 10/3 | Сюжет и содержание в картине. | 1 ч | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содержание», «сюжет» В произведениях станковой живописи.  **Характеризовать** смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприятия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного Видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  **Развивать** изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. | Выполнить эскизы |
| 11/4 | Сюжет и содержание в картине. | 1 ч | - |
| 12/5 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 ч | Учиться **рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  Приобретать **опыт** восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  Приобретать **опыт** поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **IIриобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  Приобретать **опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. | Подготовить иллюстративный ряд |
| 13/6 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 ч | - |
| 14/7 | Жизнь в моём городе, поселке. | 1 ч | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.  **Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.  Приобретать **навыки** в изобразительном творчестве.  **IIриобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). | Сбор материала по теме |
| 15/8 | Праздник и карнавал. | 1 ч | **Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, **получать навыки** работы с художественными материалами, р**азвивать** вкус.  **Развивать** воображение, **учиться фантазировать** в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | Сбор материала по теме |
| 16/9 | Праздник и карнавал. | 1 ч | - |
| **III. Великие темы жизни (10 часов)** | | | | |
| 17/1 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 ч | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт и навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы **смысл** событий. | - |
| 18/2 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 ч | Подготовить иллюстративный ряд |
| 19/3 | Искусство Древней Руси. | 1 ч | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и **уметь называть** имена великих европейских мастеров исторической картины. | Сообщения |
| 20/4 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 ч | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XlX в. в развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Рассказывать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать и характеризовать** основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. | - |
| 21/5 | Историческая тема в искусстве. | 1 ч | Подготовить иллюстративный ряд |
| 22/6 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | 1 ч | - |
| 23/7 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | 1 ч | Подготовить иллюстративный ряд |
| 24/8 | Место и роль картины в искусстве ХХ века. | 1 ч | **Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве ХХ в.  **()сознавать** значение возрастания личностной позиции художника ХХ в. в произведениях изобразительного искусства.  **Анализировать** художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства ХХ в.  **Осознавать и объяснять** связь изобразительно- выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  **Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины ХХ в.  **Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве. | - |
| 25/9 | Место и роль картины в искусстве ХХ века. | 1 ч | Подготовить кроссворд |
| 26/10 | Мир изобразительных искусств. | 1 ч | **Характеризовать** роль монументальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть и узнавать** наиболее значимые памятники, **знать** их авторов и объяснять назначение этих монументов.  **Рассуждать** об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. | - |
| **IV. Тема реальность жизни и художественный образ (8 часов)** | | | | |
| 27/1 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 ч | **Характеризовать** временные и пространственные искусства.  **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  **Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | Сбор материала по теме |
| 28/2 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 ч | - |
| 29/3 | Шрифты. | 1 ч | - |
| 30/4 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 ч | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала ХХ в.  **Воспринимать и выражать** своё отношение к шедеврам ХХ в.  **Понимать** декоративный язык изобразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать и объяснять** разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.  **Анализировать** творческую позицию художника и мир его времени. | Сбор материала по теме |
| 31/5 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 ч | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и ХХ вв.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | - |
| 32/6 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 ч | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. | - |
| 33/7 | Художественно-творческие проекты | 1 ч | **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.  **Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. | - |
| 34/8 | Аттестационная работа. | 1 ч |  | - |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс -34ч**

**ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ (8ч.)**

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ – (8ч.)**

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? – (11ч.)**

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ – (7ч.)**

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

**Тема года «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Домашнее**  **задание** |
| **I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)** | | | | |
| 1 | Образная сила искусства. | 1 ч | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли  художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра  до современной мультисцены).  **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. | С.6-13 |
| 2 | Изображение в театре и кино. | 1 ч | С.15-23 |
| 3 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 ч | С.24-29 |
| 4 | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 ч | С.30-38 |
| 5 | Сценография искусство и производство. | 1 ч | С. 39-41 |
| 6 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 ч | С.42-47 |
| 7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! | 1 ч | С. 48-53 |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1ч | С. 54-57 |
| **II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)** | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 ч | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства. | С. 59-66 |
| 10 | Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 ч | С. 67-72 |
| 11 | Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 ч | С. 73-78 |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 ч | С. 79-84 |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 ч | С. 85-90 |
| 14 | Событие в кадре. | 1 ч | С.91-96 |
| 15 | Искусство фоторепортажа. | 1 ч | - |
| 16 | Фотография и компьютер.Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 ч | С. 97-102 |
| **III. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)** | | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 ч | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.  **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | С. 103-111 |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 ч | - |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | 1 ч | С. 112-117 |
| 20 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | 1 ч | С. 118- 119 |
| 21 | Фильм – «рассказ в картинках». | 1 ч | С. 120-121 |
| 22 | Фильм – «рассказ в картинках». | 1 ч | - |
| 23 | Воплощение замысла. | 1 ч | С. 122-123 |
| 24 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 ч | С. 124-125 |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 ч | С. 126-131 |
| 26 | Искусство анимации. | 1 ч | - |
| 27 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 ч | С. 132-137 |
| **IV. Телевидение - пространство культура. Экран – искусство – зритель (7ч)** | | | | |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 ч | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать**  собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.  **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работи работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | С. 138-145 |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 ч | С. 146-151 |
| 30 | Киноглаз, или Жизнь врасплох.  Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 ч | С. 152-163 |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 ч | С. 164-167 |
| 32 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.  Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 ч | С. 168-170 |
| 33 | Искусство - зритель – современность. |  | С. 171-174 |
| 34 | Аттестационная работа. | 1 ч | - |

**VIII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**УЧЕБНИКИ**

* **Н. А. Горяева.** **О.В. Островская** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. М.Просвещение, 2014
* **Неменская, Л. А**. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение, 2014
* **А.С. Питерских, Г. Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение, 2014
* **А.С. Питерских** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2013
* ***Неменская, Л. А****.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
* **А.С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
* **О.В. Свиридова** Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты, Волгоград: Учитель, 2008.
* **И.Д.Агеева**. Занимательные материалы по изобразительному искусству Методическое пособие/ М.: Творческий Центр, 2006год
* **Найджел Рис.**Энциклопедия рисования /М.: РОСМЭН,2003 год
* **Рози Диккинс и Ян Маккафферти.** Как научиться рисовать лица / М.: РОСМЭН,2002 год
* **А. М. Вачьянц.** Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / М.: АЙРИС – пресс, 2009год.
* **Б. М. Неменский.** Искусство вокруг нас / М.: Просвещение, 2003
* **О.В.Свиридова**. Поурочные планы по программе Неменского 5 класс / Волгоград, 2007
* **Т.В. Оросова** Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост.– Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.

**VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончанию основной школы *обучающиеся должны знать*:

**5 класс:**

 истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**6 класс:***учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:** *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

 о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**8 класс**: *учащиеся должны знать:*

как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.).

**IX. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

 Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

**"5"** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**"4"** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**"3"** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**"2"** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

**"1"** - учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.