

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА по русскому языку «Основы словесности»

7 класс

Пояснительная записка

На современном этапе главным является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Чтобы воспитать такую личность, прежде всего необходимо научить ребёнка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Использование языка как средства общения требует от говорящего знания социальных, ситуативных и контекстуальных правил, которые должен учитывать носитель языка: почему, что, где, когда, как говорят, какое значение придаётся отдельным словам и выражениям в зависимости от конкретных обстоятельств.

В дидактике на первое место выдвигаются задачи развития речи, формирования у школьников языкового чутья, привития любви и интереса к родному языку. Развитие речи опирается на развитие познавательных способностей ученика через обогащение лексического запаса, умение правильно сочетать слова, использовать их в речи, логически и стилистически оправданно употреблять различные грамматические средства, связно излагать свои мысли, подчиняя высказывание, текст, выразительно-изобразительные средства основному замыслу.

Основной дидактической единицей обучения в связи с этим признаётся текст. Целенаправленный отбор текстов способствует созданию развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции. Кроме того, мало знакомить ученика с яркими текстами, учить понимать их, видеть и слышать изображённое в них. Учащиеся должны непроизвольно запоминать образцовые тексты, уметь легко воспроизводить их, использовать в своей речи как образцы. И большое значение имеет текст художественный, анализ которого помогает ученику ощутить своеобразие эстетической функции языка. В связи с этим особое значение приобретает работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность, выразительность не на произвольном,

интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых средств выразительности. Именно этим объясняется актуальность учебного курса «Основы словесности».

Учебный курс направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс знакомит учащихся с одним из двух основных аспектов всестороннего полного анализа художественного текста – лингвостилистическим анализом художественного текста (вторым является литературоведческий анализ).

Предлагаемый курс дает возможность через анализ художественного текста показать ученикам 7-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель-словесник может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

В центре УК «Основы словесности» - текст как *речевое произведение*. Это художественные тексты, в которых наиболее ярко, отчетливо прослеживаются изобразительно-выразительные свойства рассматриваемых грамматических категорий. Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи изобразительно-выразительными средствами.

Цель данного УК заключается в обучении учащихся использованию языковых средств в процессе коммуникации для выражения замысла своей речи, а также точному и адекватному пониманию чужих высказываний на основе анализа речевых средств выразительности.

Задачи учебного курса:

- углубление знаний о лингвистике как науке; о языке как многофункциональной развивающейся системе; о взаимосвязи основных уровней и единиц языка; об изобразительных возможностях разных языковых уровней;
- формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- овладение навыками лингвистического анализа художественного текста;
- развитие у учащихся патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения как к части русской национальной культуры;
- воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством, совершенствовать свою устную и письменную речь, делая её правильной и точной;
- воспитание культуры чтения, выработка умения понимать и ценить художественную литературу как важнейшую часть общечеловеческой культуры;
- подготовка учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

Программа УК «Основы словесности» составлена на основе программы спецкурса «Уроки словесности» Львовой С.И. (Львова С. И. Русский язык : 7-11 классы : программы

факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. — М.:Вентана-Граф, 2008.) и рассчитана на 17- часовое изучение (0,5 часа в неделю) учащимися 7-х классов.

Объектом анализа последовательно являются все уровни языка: фонетический, словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический. Используемый на занятиях анализ текста как основной вид работы должен обеспечить понимание художественного произведения. И чем богаче знания учеников о языковой природе эстетического эффекта, тем глубже их понимание, тем сильнее проявляется способность к сопереживанию, тем настойчивее созревает и укрепляется потребность к речевому самосовершенствованию.

В ходе занятий ученики знакомятся с наиболее употребительными языковыми приёмами, использующими те удивительные возможности, которые представляют разные уровни языка: фонетическая система, графическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая. Постепенно школьники овладевают комплексным анализом художественного текста.

Структуру такого анализа можно выразить в форме плана следующим образом:

- тема текста;
- основные образы;
- идея;
- особенности композиции;
- фонетико-интонационные особенности текста;
- особенности графического, орфографического, пунктуационного оформления текста;
- анализ экспрессивных средств словообразования;
- лексические образные средства;
- грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста.

Особенностью данного курса является и его нацеленность на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способности осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово; грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме свои собственные мысли, учитывая условия общения.

Главные принципы, на которых строится курс, - научность, системность, доступность, преемственность и перспективность.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия. Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста. Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

После изучения учебного курса «Основы словесности» обучающиеся должны:

- знать основные сведения о языке как развивающемся явлении и как части духовной культуры русского народа;
- понимать эстетическую ценность художественного текста, своеобразие языка писателя;
- знать определения языковых понятий, предусмотренных программой, изобразительно-выразительные средства разных языковых уровней и способы их создания;
- уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций;
- создавать собственный текст с опорой на анализируемые тексты.

Содержание программы учебнокурса «Основы словесности»

Текст (2 часа)

Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.

Типы речи: повествование, рассуждение, описание.

Разговорный и книжные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический и художественный.

Звуковые образные средства русского языка (3 часа)

Звуковая организация художественного текста. Аллитерация. Ассонанс. Смысловая функция звукописи. Приём звукоподражания.

Смысловая функция ударения.

Стихотворный размер. Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Изобразительные ресурсы словообразования (1 час)

Русское словообразование. Морфема и её значение. Паронимы. Приём паронимического противопоставления.

Изобразительные ресурсы лексики (4 часа)

Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значение слова. Типы переноса значения: по сходству, по смежности, по функции.

Основные виды тропов: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха.

Омонимы и похожие на них языковые явления: омофоны, омоформы, омографы.

Экспрессивное использование омонимов в тексте.

Синонимы и антонимы.

Устаревшие слова и их виды. Роль в художественной речи.

Морфологические средства выразительности русской речи (3 часа)

Использование имён существительных в создании метафор, сравнений в художественном тексте. Стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. Приём «говорящих» фамилий.

Использование прилагательных в создании эпитетов. Роль прилагательных в создании цветowych образов. Краткие и полные прилагательные в художественном тексте.

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматическая категория времени как источник выразительности речи. Использование глаголов в создании олицетворений.

Стилистические особенности употребления причастий и деепричастий.

Синтаксическое богатство русского языка (4 часов)

Экспрессивное использование предложений разного типа.

Стилистические фигуры речи: анаколуп, анафора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения, эллипс, эпифора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ СЛОВЕСНОСТИ»

№ п\п	Тема занятия
Текст (2 часа)	
1.	Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста.
2.	Типы и стили речи.
Звуковые образные средства русского языка (3 часа)	
3.	Звукопись в художественной речи. Ассонанс и аллитерация. Приём звукоподражания.
4.	Особенности словесного ударения в русском языке. Стихотворный размер. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.
5.	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации.

Изобразительные ресурсы словообразования (1 час)		
6.		Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки. Паронимы и паронимическое противопоставление.
Изобразительные ресурсы лексики (4 часа)		
7.		Слово – основная единица языка. Лексический повтор и его виды.
8.		Прямое и переносное значения слов. Основные виды тропов.
9.		Омонимы и похожие на них языковые явления
10.		Синонимы и антонимы. Устаревшие слова. Стилистическая функция в художественной речи.
Морфологические средства выразительности русской речи (3 часа)		
11.		Употребление имен существительных в речи.
12.		Употребление имен прилагательных в речи.
13.		Употребление глаголов, причастий и деепричастий в речи.
Синтаксическое богатство русского языка (4 часа)		
14.		Экспрессивное использование предложений разного типа
15.		Стилистические фигуры речи.
16.		Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”
17.		Итоговое занятие.

Литература для учителя

1. Вишневская Л., Старикова И. Паронимия // Русский язык и литература для школьников. – 2005 - № 2. – С.18 - 22
2. Волков С. Стихи: читаем и считаем // Литература. – 2003. - №24. – С. 5-10
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас. работы по рус. яз.: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207с.
4. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 248 с.

5. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. – 255с.
6. Клипина Л.М. Комплексный анализ поэтического текста на уроках русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.2- 8
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112с.
8. Литература. Школьный справочник /Сост. Т.Г.Кучина, Е.М.Болдырева. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 320 с.
9. Львова С. И. Уроки словесности.5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).
10. Матвеев Б.И. Омофоны и работа над ними на уроках русского языка // Русский язык . – 2002. - № 47. – С.1-9
11. Муравенко Е.В. Морфемика // Русский язык. - 2003. - №39. – С.2- 4
12. Нурбахтина Р.Р. Выразительные возможности односоставных предложений // Русский язык в школе. – 2009. - № 8. – С.20 -23
13. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И. Б.Голуб. – 7-е изд. - М: АЙРИС-пресс, 2007. – 208 с.
14. Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи/ сост. О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.

Литература для обучающихся

1. Абрамов В.П. Созвездия слов: Кн.длявнекл. чтения учащихся ст.классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
2. Александрова И. Акrostих, месостих, телестих и другие игры с графикой // Русский язык и литература для школьников. - 2004. - № 1.
3. Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении. Учебник для 8 класса средней школы. – М.: ЦГО,1996. – 414 с. – (Гуманитарное образование в России).
4. Бирюков С. Моностих.// Литература. - 1998. -- № 17. – С.3
- 5.Бороздунова Л.В. – Оля Раева. Синонимы в художественной речи. Реферат // Русский язык.- 2004.- № 32. – С.28-29
6. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа...: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. – 143 с.
7. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы / Нижний Новгород: «Три богатыря» и «Братья славяне», 1997. – 560 с.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: Кн.длявнеклас. чтения учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил.- (Мир знаний).